



UN SUEÑO Y UN ADIÓS

Escrita y dirigida por Pilar Espino.



Producciones

PRESENTACIÓN

PROMOTORES

INICIOS

Maresía nace en mayo de 2022 alrededor del texto de *Un sueño y un adiós*, estrenado en junio de 2023, y el impulso que proporciona la pasión por el teatro, el escenario, el público. Somos una compañía joven, con integrantes de larga trayectoria en el mundo del teatro. Una unión que nos hace crecer, evolucionar, renovarnos.

EQUIPO PROMOTOR



Pilar Espino

Licenciada en Filología Hispánica, se forma como actriz en la Escuela de Actores de Canarias y la Escuela Phillip Gaulier, entre otras. En el cine participa en trabajos como *Sangre Azul* y *La Novia*. Cofundadora de Teatro Ilcónnita, participa como actriz, guionista y codirectora. Actualmente, en la compañía *Teatros* es actriz y dramaturgista. Es cofundadora de la compañía *Maresía Artes Escénicas*, y autora y directora de *Un sueño y un adiós*.



Marifé Idoy

Titulada en Arte dramático y Educación Musical, le interesa la vertiente educativa y social del teatro. Desarrolla sus facetas como directora, dramaturga e intérprete en numerosos espectáculos. Destaca su trabajo en *Valbanera*, un sueño frustrado por la mar. (Con la agrupación musical *Tabaiba*) Es cofundadora de la Compañía *Maresía Artes Escénicas* y cocreadora de *Un sueño y un adiós*, de cuyo elenco forma parte.



David Vega

Licenciado en psicología. Empresario fundador de "Business Training". Interesado en el teatro es cofundador de *Maresía Artes Escénicas*.

PRESENTACIÓN

LA COMPAÑÍA



Ariadna Rodríguez

Actriz integrante de la compañía tecla+ durante 4 años y de la escuela de teatro de Maspalomas. Destaca sus últimos trabajos en Valbanera un sueño frustrado por la Mar, y varios espectáculos en el Festival Kimchi, y Te improvisas? en dos ediciones consecutivas. Es fundadora de la asociación Cultura a Muerte, promotora de eventos en Gran Canaria. Actualmente forma parte del elenco de Un sueño y un adiós.



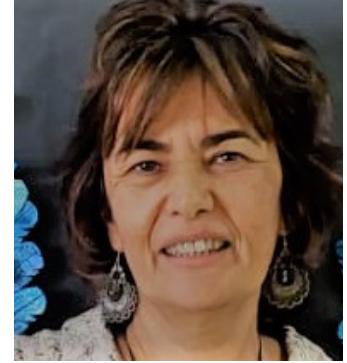
Armando Pérez



Melania Hernández

Bailarina y actriz, trabaja junto a Kiko Crespo también como ayudante de dirección, iluminación y sonido. Actúa en cortometrajes y organiza la 1ª Muestra de Teatro Aficionado de Las Palmas. Ha colaborado con Éxodo Teatro, La Fura Dels Baus y con varias productoras. Cocreadora de Se Alquila Teatro y colaboradora en Sin Cámara Films realiza cortos premiados en diferentes festivales. Actualmente forma parte del elenco de Un sueño y un adiós.

Participa como actor en varias ediciones del Festival de El perro maldito. Actor y guionista en el espectáculo Soñando, de la Compañía El Grillo. Se forma en el proyecto LOVA y lo desarrolla en varias ocasiones en el centro educativo en el que imparte clases. Monitor de talleres de teatro en el centro penitenciario Las Palmas I. Forma parte del elenco de Un sueño y un adiós.



Ana Pérez

Titulada en Ciencias de la Educación y pedagogía. Coordinadora del proyecto de radio y televisión escolar, participando en diferentes actividades de comunicación con el alumnado. Ha cursado talleres de teatro con la Consejería de Educación, y en el Espacio de Creación impartido por la actriz Mónica Aguiaren. Desarrolla en varias ocasiones el Proyecto LOVA. Se inicia en el cine con la productora Phenomena PRO. Participa en dos episodios de La Isla Misteriosa para la RTV con Hormigas Negras. Forma parte de un taller de Narración Oral desde 2018. Actualmente forma parte del elenco de Un sueño y un adiós.

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA

Idea elaborada por Pilar Espino y Marifé Navarro. Texto final de Pilar Espino.

DIRECCIÓN DE ESCENA

Pilar Espino

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Maresía

CARACTERIZACIÓN Y VESTUARIO

Maresía

ESPACIO SONORO

Pilar Espino y Marifé Navarro.

CREACIÓN MUSICAL

Virgilio Hernández, Fermín Romero, hermanos Navarro Idoy, hermanos Cabrera Velazquez.

Magnolia Velázquez, letras: Una mala vida. Dos soles. Ser.

CREACIÓN AUDIOVISUAL

Bárbara Aguilera: ha realizado el corto que se proyecta en el espectáculo, así como el material audiovisual para la distribución y publicidad del espectáculo.

Agradecimientos: Clara, Gochi y Flor por las grabaciones iniciales.



FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN

Impulsada por el equipo inicial, y llevada a cabo de manera colectiva por Maresía.

LUCES, SONIDO Y PROYECCIÓN

David Vega, Pilar Espino, y Marifé INavarro.

REALIZACIÓN ESCENOGRAFIA

Maresía

VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Maresía

FICHA DIDÁCTICA

Marifé Idoy y Pilar Espino.

FOTOGRAFÍA

Magnolia Velázquez, Gloria Santana, Bárbara Aguilera.

DISEÑO GRÁFICO

Pilar Espino, Marifé Idoy

ELENCO

Marifé Idoy, como Márgaret

Armando Pérez, como Daniel

Ana Pérez, como Miriam

Melania Hernández, como Eloísa

Ariadna Rodríguez, como Cárol.

y la colaboración de

Dayron Pérez Quintana, como Joseph



EL ESPECTÁCULO

UN SUEÑO Y UN ADIOS

EL TEXTO

Esta historia se alimenta de nuestras inquietudes, de nuestra experiencia en el teatro y en la vida. Inspirada por personas de carne y hueso, por sus necesidades, inquietudes, conflictos, sueños, tiene la intención de hacer reflexionar sobre temas humanos de actualidad, el aislamiento emocional, las crisis en ámbitos afectivos y laborales aparentemente exitosos. Los intereses personales en competencia con los de los demás. El deseo de paternidad y maternidad real o ilusorio. El abandono.



SINOPSIS

Todas las personas tenemos sueños, nuestros personajes también. Daniel, empresario de la música, cazatalentos con buen olfato, triunfa con su discográfica y sueña con ser padre. Margaret rivaliza con Carol para grabar su primer disco, pero siempre pierde. Miriam es una luchadora competitiva que hace del trabajo su vida, hasta que conoce a Daniel y entra a formar parte de Platino. Eloísa, hermana de Daniel, vive sin rumbo hasta que nace Joseph. Un padre desorientado, varias madres, varios sueños y un adiós.



Joseph es el protagonista en la sombra, chico fantasma, quien desde su nacimiento hasta sus 18 años sobrevive con las migajas de afecto que sobran de los egos del resto de personajes, adultos, que evolucionan a su alrededor y muchas veces lo utilizan como excusa. Cada uno con sus sueños difusos, en una trayectoria centrífuga.



LA PUESTA EN ESCENA

UN SUEÑO Y UN ADIOS

PROPUESTA ARTÍSTICA

El núcleo alrededor del cual gira la historia, LA REALIDAD Y EL DESEO, pura tierra, nos llama a un un estilo realista.

En la primera escena conocemos a los principales personajes, en un café teatro donde Margaret canta. Ya queda esbozada su rivalidad con Miriam.

En la segunda escena nos interesa saber hasta dónde llega el ansia de los personajes por lograr sus sueños y sus metas: Margaret vivir de la música, Daniel compatibilizar su éxito en el trabajo con tener una familia, el hijo que desea.



A lo largo de las siguientes escenas vemos a Carol centrada en conseguir objetivos en su profesión, cantante, pero con dudoso éxito en los afectos; a Eloísa buscar su camino, desorientada pero sin desfallecer; a Miriam preguntarse si valía la pena alejarse de sus creencias, trabajo, trabajo... a Margaret y Daniel, luchar, evadirse, encontrar.

La acción, que se completa en una escena audiovisual, transcurre a lo largo de casi veinte años. El elemento cinematográfico proporciona dinamismo a la vez que nos permite mostrar en mayor amplitud el desarrollo de los conflictos de los personajes consigo mismos y con los demás.

Ya que el ámbito laboral de los personajes es la música, se incorporan en escena temas originales musicales con voz en directo.



Además, permite ver por fin al protagonista ausente, Joseph, hijo de Margaret y Daniel. El entorno elegido pone una nota poética ala tormentosa situación.

LA PUESTA EN ESCENA

UN SUEÑO Y UN ADIOS

CONFIGURACIÓN ESPACIO-TIEMPO

Se caracteriza por grandes saltos temporales, dinamismo y cambios rápidos de espacio dramático, en ambientes siempre de interior: Sala de conciertos (zona de escenario y público simultáneas), salón de la casa de Daniel, un estudio de grabación (cabina de grabación y sala exterior simultáneas), una salita de aspecto pobre, el mismo salón de la casa de Daniel pasado el tiempo. El único ambiente exterior es la escena que será expuesta a través del audiovisual que cierra el espectáculo.

La escenografía es racionalista y sobria, para que prime la acción, con algunos módulos polivalentes, que dan lugar a diverso mobiliario según la situación. Dos colores ayudan a marcar simbólicamente el espacio en el que se generan y muestran los conflictos. Cambios mínimos en el salón muestran el pasar del tiempo y el cambio de circunstancias.

En las primeras escenas, Margaret es la esposa de Daniel, en el salón predomina un rojo granate, es el momento del fuego y del germen del conflicto, también puede hacer referencia al vino, que tanto gusta a este personaje. En las últimas escenas, la dueña de la casa será Miriam y todo se tornará a un color madera, dorado, como señal de madurez y de bajada a la tierra, puesto que este personaje es todo responsabilidad y cuidados.

FICHA DIDÁCTICA

Se ha diseñado una propuesta didáctica con una serie de actividades para adaptar según edades, necesidades pedagógicas y contexto social.



LA PUESTA EN ESCENA

OTROS ASPECTOS

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

El vestuario subraya los personajes de acuerdo con la estética sobria, en armonía con los demás elementos (menos es más), con un color característico para cada uno, que evoluciona a medida que pasan los años. Dada la ubicación temporal moderna, el vestuario evoca la moda de los 2000 en adelante.

Un trabajo de caracterización sutil, vestuario, maquillaje, peluquería, evoca el paso del tiempo en los personajes para apoyar la acción.

LA ILUMINACIÓN

Una luz cálida general será la base y sobre ella destacará en los conflictos a los personajes. En este espectáculo, la acción transcurre en interiores, excepto en la escena final en que por medio de un audiovisual se proyecta una acción en un exterior.

En el estudio de grabación y en la sala de conciertos se diferenciarán dos espacios de interior en paralelo.

Hay numerosos cambios de escena por lo que se requiere una iluminación atenuada para las transiciones, con los cambios escenográficos a la vista del público. En algunas escenas un oscuro pone el final. En las salas que lo permitan, se harán entradas por el público por lo que se deberá iluminar específicamente esta zona.

EL ESPACIO SONORO

Integrado por diversos elementos, con música grabada para las transiciones entre escenas y para los temas musicales de las escenas con voz en directo, además de efectos de sonido que acompañan y/o son propios de la acción, recreación de ambientes y voz en off.

Los temas musicales que se cantan son originales de músicos locales.



FICHA TÉCNICA

UN SUEÑO Y UN ADIÓS

PÚBLICO

Puede ser vista por todos los públicos, pero está pensada para espectadores mayores de 12 años.

CAMBIOS DE VESTUARIO

Para los cambios de vestuario se dispondrá de vestuarios de cambio rápido en ambos hombros o espacio más cercano al espacio escénico, dispuesto en percheros y/o sillas.

En cuanto a la utilería, vasos, botellas, carteras, carpetas, flores, se dispondrá de ella en dos mesitas situadas también en los hombros.

EL ESCENARIO

Por su temática y carácter intimista, la propuesta está pensada para ser mostrada en salas interiores (no al aire libre). Es ideal un escenario de, al menos, 6 x4 x 4 de altura, aunque puede adaptarse a espacios escénicos más pequeños: 3x3x3. Es necesario que disponga de proyector y pantalla o espacio de proyección en el fondo.

Las necesidades de rider se tramitarán específicamente con las salas teniendo en cuenta las condiciones de cada una y el mínimo para adaptarse a las especificaciones de sonido e iluminación.

EQUIPOS: SONIDO, ILUMINACIÓN

En salas pequeñas que dispongan de pocos recursos escénicos se considerará la adaptación tanto en sonido como en iluminación.

Micrófonos:

5 inalámbricos/craneales (si hay necesidad de apoyar la acústica de la sala), un micro de mano, preferiblemente inalámbrico, un pie de micro.

Monitores de escenario

Dos monitores de escenario o side fills. Los números musicales son interpretados por una voz en vivo y música grabada.

Focos:

8 panoramas, 4 PC, 4 recortes, 6 fresnel, 6 lámparas par, 1 móvil spot, 1 cañón

Proyección:

Pantalla o fondo de proyección y proyector.



TIEMPOS

Montaje: El tiempo de montaje oscila entre las cinco a ocho horas, dependiendo de la sala y las condiciones. En salas de teatro donde esté disponible el montaje de iluminación y sonido y no haya que hacer cambios sustanciales, el tiempo se reduce.

El montaje de la escenografía es muy sencillo por lo cual no lleva más de media hora. Se necesitan dos horas para pruebas de luces, sonido y proyección.

Una hora y media para pase técnico. una hora para preparación de elenco, distribución de vestuario para cambio en hombros y ultimar detalles de vestuario, maquillaje, etc.

Dos camerinos es lo ideal o uno amplio cerca del espacio escénico. En su defecto, un espacio en los hombros o cercano con tocador y espejos debidamente iluminados.

Se necesita acceso a la sala con rampa y/o montacargas.

FUNCIONES 2024

27 DE ENERO CENTRO PENITENCIARIO LASPALMAS 1
GRAN CANARIA

23 DE FEBRERO
CAFÉ D'ESPACIO
LAS PALMAS.

15 DE MARZO
SALA BRUTA. LAS PALMAS

17 DE ABRIL CIFP FELO MONZÓN
GRAU-BASSAS

3 DE MAYO CENTRO CULTURAL
VILLA DE SANTA BRÍGIDA

11 DE MAYO SALA EL APARTE.
LAS PALMAS.

