

PROXIMAMENTE

**EN EL TÚNEL, UN
PÁJARO**

ADAPTACIÓN DE LA
OBRA TEATRAL DE
PALOMA PEDRERO
POR CARLOS CASERO
Y PILAR ESPINO

**DIRECCIÓN
CARLOS CASERO**

**INTÉRPRETES
FRANCISCO BLANCO
PINO SANTANA
ARMANDO PÉREZ
PILAR ESPINO**



www.produccionestriptongo.com

SÍGUENOS EN



Carlos Casero es nuestro Director



"EL PRÍNCIPE MELANCÓLICO" (1996-98) Lope de Vega.
 "ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO" (1998-99) Francisco de Rojas.
 "MOLIERE ENSAYA ESCUELA DE MUJERES" (2000-02) Molière.
 "LA REGENTA EN EL RECUERDO" (2001-03)
 "HAMLET" (2002-04) Shakespeare.

Episodio piloto para TV autonómica (Timba). Largometraje "El Portero" de Gonzalo Suárez. Corto Consejería "Violencia de género" (2017)
 Componente de refuerzo del Coro Lírico Ciudad de Oviedo en zarzuelas
 Actor caracterizado de la comedia del arte (vechío) en la ópera Don Pascuale Palacio Valdés, Avilés (2005).
 Actor principal en el montaje de la ópera Don Pascuale del Teatro Campoamor (2015)
 Actor principal en el montaje de la ópera IL Trovatore del Teatro Campoamor (2017)

"Enfrentarme al texto me planteó cosas como la relación cuidador/enfermo cual es el límite del cariño, el servicio o la dependencia. Cuanto nos queda sin pagar al final o como nos vemos al sentir que vamos a perder el control. Dirigir siempre es entrañable, desesperante y misterioso. Y vernos todos fuera de nuestra zona de confort"

Francisco Blanco es Enrique



Premio de Teatro Clásico Juvenil de Almagro en 1984 tanto a nivel provincial como nacional, con la CIA. TALÍA
 Numerosas Actuaciones en grupo de teatro Amateur
 Colaboraciones en Compañías Profesionales
 Colaboraciones con RTVE en Canarias y Canarias Televisión.
 Actuaciones en Gran Canaria, Asturias, Valladolid, Almagro
 Autor y Director de varios guiones teatrales.
 Baritono Tenor en Coros Musicales.

"Enrique Urdiales representa la vejez, la soledad de una un alma libre, la disyuntiva entre la mente y el cuerpo que se va deteriorando, ese carácter de querer seguir en auge, lucido, creativo....impotencia al sentir que las plumas de sus alas van cayendo como hojas de un libro viejo.

Supone un reto interpretarlo por lo que representa.
 Dedicado a todas aquellas personas que en la soledad pasan por este obligado paso para después Volar."

Pino Santana es Margarita



Experiencia en Biodanza y Movimiento armónico. En el presente realización del curso de Directora de Producción Audiovisual. Formación en guion de cine por RTVE

Papeles destacados en "Un cadáver a los postres", "La Vacación", "Cianuro por compasión",

"Mi papel me enfrenta a retos muy interesantes por las grandes diferencias con mi persona. Sexy y bajo apariencia de simpleza, cuida con mucho amor, en una residencia privada de personas mayores"

Armando Pérez es Arturo



Participa como actor en varias ediciones del Festival de El perro maldito. Actor y guionista en el espectáculo Soñando, de la Compañía El Grillo. Se forma en el proyecto LOVA y lo desarrolla en varias ocasiones en el centro educativo en el que imparte clases. Monitor de talleres de teatro en el centro penitenciario Las Palmas I Formó parte del elenco de Un sueño y un adiós de la CIA Maresía Artes Escénicas

"Arturo Novoa es un periodista comprometido con su trabajo en un programa de tv dedicado a la búsqueda de personas desaparecidas. Su carácter se define por su dedicación y persistencia, pero también por el peso emocional que le genera tanta tragedia"

Pilar Espino es Ambrosia



Su pasión por el teatro le viene desde niña, antes incluso de participar en montajes escolares, y le lleva a experimentarlo en todas sus facetas, desde la interpretación a la dirección pasando por la dramaturgia y sin dejar atrás producción, escenografía, iluminación...

Ha formado parte de compañías como Teatro del Bailadero, Teatro Ilcónita y Teatreros, con las que ha desarrollado la vía interpretativa, así como codirección y dramaturgia. Actualmente es integrante de la compañía Maresía Artes Escénicas.

La necesidad de expresarse con voz propia le llevó a indagar en la dramaturgia como dramaturgista y con pequeñas piezas teatrales y monólogos. Su primer texto de larga duración (coautoría) para la escena es Un sueño y un adiós, escrito en 2022 y estrenado en 2023 bajo su dirección en Las Palmas de Gran Canaria. En 2024 concluye la pieza Crisantemos rojos (Velada de amor y sombras) y comienza a ser montada y posteriormente estrenada a principios de 2025, en una función especial para internos del Centro Penitenciario Las Palmas I. Su tercer texto, El parque es presentado, también a principios de 2025, en la muestra del aula Canarias Escribe Teatro, en el Teatro Leal de La Laguna.

"Me gusta Ambrosia por sus contrastes, una mujer humilde, aparentemente frágil y también audaz y determinada. Es un personaje con muchos matices"

Ensayo 15 de marzo, elección de vestuario y vídeo.



Las Palmas de Gran Canaria

