

CRISANTEMOS

ROJOS



Su afligida directora Pilar Espino, las dolientes actrices Ariadna Rodríguez, Ana Lourdes Pérez y Melania Hernández lamentan profundamente el fallecimiento de D. Ignacio Salazar García y les invitan a acompañarles en este velatorio que será celebrado durante la representación de nuestra obra.
"Sit tibi terra levis" Ignacio



OBITUARIO

"Crisantemos Rojos" narra la historia de tres mujeres marcadas por su relación con el difunto. La obra se desarrolla en la sala de velatorio solo ocupada por un féretro. Cada personaje encarna un objetivo: ambición, celos, venganza. a medida que el tiempo pasa, las conversaciones van revelando heridas ocultas y resentimientos acumulados. Isabel, Berta y Lily remueven la memoria para explorar y expiar las vivencias traumáticas que deben al velado y, a su vez reclamar sus deudas.

La atmósfera densa se torna de humor negro, mientras los personajes avanzan y descubren lo inesperado dentro y fuera de ellas. *"Crisantemos Rojos"* es un viaje a la libertad a través de las pasiones de los personajes.

ELEGÍA

En principio eran simplemente tres mujeres que acuden a velar a un hombre al que conocieron en vida. hay saludos, miradas, el ritual comienza y paulatinamente, las protagonistas son ellas.

Yo soy lily, soy Berta o ilabel. Sé que íntimamente, nos identificaremos con alguna de ellas, con sus conflictos y experiencias. En "Crisantemos Rojos" quise dar voz a las experiencias de muchas mujeres, a ellas mismas, a sus inquietudes, a sus miedos, Su sufrimiento, sus silencios, y también a su alegría, su instinto de supervivencia, su pasión por la vida. Me pareció importante contar lo que viven, vivimos, fundiendo la escena con la vida, Que la espectadora, el espectador, pueda sentir las cerca, no como un personaje de una escena inventada sino como personas reales, quién sabe si tu compañera de trabajo o la que se sienta a tu lado.

En esta pieza, la muerte es una excusa y un catalizador. Cuando un hombre muere, las tres mujeres, que probablemente nunca se hubieran conocido en otras circunstancias, contactan y reflexionan sobre aspectos de su vida que estaban bajo la alfombra y, además, los exponen, cada una ante las otras. Aquí se descubre el placer del juego y su poder catártico. el teatro es esto y mucho más.





Plañideras

PILAR ESPINO DOMÍNGUEZ

Su pasión por el teatro le viene desde niña, antes incluso de participar en montajes escolares, y le lleva a experimentarlo en todas sus facetas, desde la interpretación a la dirección pasando por la dramaturgia y sin dejar atrás producción, escenografía, iluminación...

Ha formado parte de compañías como Teatro del Bailadero, Teatro Ilcónita y Teatreros, con las que ha desarrollado la vía interpretativa, así como codirección y dramaturgia. Actualmente es integrante de la compañía Maresía Artes Escénicas.

La necesidad de expresarse con voz propia le llevó a indagar en la dramaturgia como dramaturgista y con pequeñas piezas teatrales y monólogos. Su primer texto de larga duración (coautoría) para la escena es *Un sueño y un adiós*, escrito en 2022 y estrenado en 2023 bajo su dirección en Las Palmas de Gran Canaria. En 2024 concluye la pieza *Crisantemos rojos (Velada de amor y sombras)* y comienza a ser montada y posteriormente estrenada a principios de 2025, en una función especial para internos del Centro Penitenciario Las Palmas I. Su tercer texto, *El parque es presentado*, también a principios de 2025, en la muestra del aula Canarias Escribe Teatro, en el Teatro Leal de La Laguna.

ANA LOURDES PÉREZ CABRERA

Titulada en Ciencias de la Educación y pedagogía. Coordinadora del proyecto de radio y televisión escolar participando en diferentes actividades de comunicación con el alumnado.

Ha cursado talleres de teatro con la Consejería de Educación, y en el Espacio de Creación impartido por la actriz y creadora Mónica Aguiar. Desarrolla en varias ocasiones el Proyecto LOVA. Se inicia en el cine con la productora Phenomena PRO. Participa en dos episodios de *La Isla Misteriosa* para la RTV con la productora Hormigas Negras. Forma parte de un grupo de Narración Oral desde el año 2018, con el que lleva el espectáculo *Al hilo de los cuentos*, y del elenco de *Un sueño y un adiós*, el primer espectáculo de la compañía Maresía Artes Escénicas. Actualmente del elenco de *Crisantemos rojos*.

MELANIA HERNÁNDEZ ROBAINA

Se forma desde niña como bailarina y actriz. Durante casi diez años se une a la compañía Kiko Crespo en la que también realiza trabajos de ayudante de dirección, iluminación y sonido. En este mismo periodo actúa en diferentes cortometrajes y organiza la primera Muestra de Teatro Aficionado de Las Palmas. Colabora con compañías como *Éxodo Teatro* o *La Fura Dels Baus*. Se interesa por la gestión, coordinar performances y colaborar en la organización de muestras y festivales de cine y eventos para diferentes productoras y entidades. Coadministradora de *Se Alquila Teatro* con la que estrena diferentes obras, y colaboradora en la productora *Sin Cámara Films* en la realización de cortos premiados en diferentes festivales. Actualmente forma parte del elenco de la compañía Maresía Artes Escénicas y de *Un sueño y un adiós*, primer espectáculo de la compañía, aún en rodaje.

ARIADNA RODRÍGUEZ SILVA

Actriz integrante de la compañía *tecla+* durante 4 años y de la escuela de teatro de Maspalomas. Ha participado en los montajes teatrales *La movida de Don Mendo*, *El Halcón maltés* y *El labrador de más aire*. En cartelera, también representa la obra *Valbanera un sueño frustrado por la Mar*, además de presentar varios espectáculos como el Festival *Kimchi*, y *Te improvisas?* durante dos ediciones consecutivas. Paralelamente, es fundadora de la asociación *Cultura a Muerte*, la cual se dedica a promover la cultura realizando eventos socio culturales por diferentes municipios de la Isla de Gran Canaria. Actualmente forma parte del elenco de *Un sueño y un adiós* girando desde 2022, del elenco de *Crisantemos rojos* y de *Maresía Artes Escénicas*.

Melania



Pilar



Ana Lourdes



Ariadna



NECESIDADES DEL SERVICIO

Las siguientes indicaciones son orientativas y se concretarán con cada sala.

Montaje y desmontaje:

Se dispondrá del espacio al menos cuatro horas antes de la función (para descarga, montaje, prueba de luces y sonido, ensayo técnico con las actrices) y una hora y media después para desmontaje y recogida y recogida.

Necesidades específicas:

Espacio de estacionamiento y entradas adecuadas para la descarga y traslado de escenografía, atrezzo, vestuario y otros enseres necesarios.

Un escenario de al menos 8 metros de embocadura, 4 de fondo (desde telón en caso de haberlo) y 4 de alto.

Un camerino con sillas, mesa/ tocador, espejos e iluminación adecuada. Agua embotellada.

Los espacios deben estar limpios y libres de obstáculos.

Equipo técnico:

La compañía aporta un técnico una directora/regidora.

Se requiere un técnico por parte de la sala que conozca el equipo

ILUMINACIÓN

CUATRO VARAS:

1 POSICIÓN DE CONTRALUZ/FONDO: De 6 a 8 proyectores (Según largo del espacio) PAR con visera o PC PANORAMA (Preferiblemente con estrobo)

2 POSICIÓN 1/3: 6 proyectores o PC, 3 RECORTES con visera y estrobo

3 POSICIÓN 2/3: Idem que la 2

4 FRONTAL SOBRE PRIMERA FILA DE BUTACAS

APROXIMADAMENTE: Idem

Mesa de luces con 36 canales programables

SONIDO

COLUMNAS DE PA (600 W POR LADO)

SIDE FILLS SOBRE TRÍPODE A AMBOS LADOS DEL ESCENARIO

En espacios al aire libre o donde la acústica no sea la ideal, 3 MICROS

CRANEALES COLOR CARNE

Mesa de mezclas de 6 canales.

Este es el rider ideal para el espectáculo en un teatro o auditorio. En salas más pequeñas o con características especiales, el diseño es muy adaptable. Se solicita a la sala enviar contra rider.

El plano está a disposición de las salas a petición.

Se enviarán los detalles a petición de los organizadores y/o de los técnicos de sala.

CACHÉ 1600 EUROS

(Se enviará desglose a petición de la sala)

Para cualquier consulta pueden contactar con nosotros.

CONTACTO:

Pilar Espino: Autora del texto, dirección y puesta en escena.

Tfno.: 649315110 Email: maresiaarteescenicas@gmail.com

David Vega: Producción.

Tfno.: 645759967 Email: produccionestriptongo@gmail.com

